



Katy



An empty stage. A piano.

Chatting in the audience. Expectations.

Katy enters the stage.

She sits down at the piano.

Her hands touch the keys.

Silence in the audience.

Time has stopped.

Katy's music takes the audience on a journey.

*Her voice and her lyrics rise up from her heart
and reach out to everyone in the room.*

*Honesty, passion and joy for life define this
magical performance experience.*

Die leere Bühne. Ein Klavier.

Unruhe im Publikum. Erwartungen.

Katy betritt die Bühne.

Sie setzt sich an das Klavier.

Ihre Hände berühren die Tasten.

Die Töne gleiten in den Raum.

Katys Stimme hebt hervor und breitet
sich aus im still gewordenen Saal.

Die Zeit hält an.

Die Musik nimmt ihre ZuhörerInnen
mit auf eine Reise in die eigene Zeit.

Die Texte lassen Gedanken frei, die im
Raum schwebend zwischen Bühne
und Publikum zirkulieren.

Katy taucht den Raum in Magie.

Katy



Katy

Testimonials



ORF coworker:

»This is very grown up music as if this young woman has already been in the business for a long time.«

Markus Spiegel:

»To me this sounds like a musical song in the best sense. Very beautiful voice.«

A & R manager of EMI:

»Reminds me a lot of Tori Amos und PJ Harvey.«

Peter Legat (Count Basic):

»This woman is a great pianist and she has a very beautiful voice. Her song reminds me of Joni Mitchells album ›blue‹.«

ORF-Mitarbeiter:

»Das ist sehr erwachsene Musik, als wär die Frau schon lang im Business.«

Markus Spiegel:

»Das klingt für mich wie ein Musical Song im besten Sinn. Sehr schöne Stimme.«

A & R Manager von EMI:

»Erinnert mich sehr an Tori Amos und PJ Harvey.«

Peter Legat (Count Basic):

»Die Frau kann super Klavier spielen und hat eine sehr schöne Stimme. Das erinnert mich an Joni Mitchells Album ›blue‹.«

Biography: The Facts

August 1978	First cry
1984-1992	Piano tuition
1994-1999	Member of the Kinder Musical Company (KMC) Linz, Director: Nicola Howes
1998-2002	BA in dance and theatre performance, London, Sidcup Kent
June 2001	First song fully finished (composition and lyrics)
Since 06/ 2001	Further compositions solo performances in Upper Austria, Lower Austria, Vienna, London cooperations with other solo artist and performers

Cooperations:

2002/03	Katy with Eric Moser (guitar)
2003/04	Katy with Anna Maria Hofstätter (cello)
2004	Katy with Tube Explosion (Katy, vocals and lyrics; Eric Moser, bass; Gerald Steiner, guitar and clarinett; Herwig Schinnerl, drums; Michael Kastler, trumpet)
Since 09/ 2003	Member of the all female irish folkband Toora Lora Ladies (www.tooraloraladies.at)

Soloperformances:

07/2003	Down under, Vienna
11/2003	Alte Welt, Linz
02/2004	Vorstadt, Vienna
10/2004	Alte Welt, Linz
01/2005	Battersea, London
04/2005	Battersea, London
06/2005	Fête de la musique, London
07/2005	Spice of Live, London
08/2005	Spice of Live, London
09/2005	Grundsteinfestival, Vienna

Biography: The Story

I have always enjoyed singing. The first time I demonstrated my voice to the world was in August 1978. Since then it has shaped me and vice versa. At the age of six I started to play the piano. If i had had the choice I would have preferred to play the recorder like all my friends. However, my parents insisted on the piano. Today, I am very grateful.

Today

stands for a time of the last 14 years. A time I have started to develop my own musical voice and expression. It did not satisfy me anymore to play »only« classical. I wanted to improvise and be creative.

Today

stands for a time of observing, listening and writing. It is incredibly fascinating how many stories life tells us. Having the chance to hear them is even more fascinating. Some of the stories i write down and whilst writing I sometimes hear a melody. This melody leads me to composing a musical story.

Today

is only a short moment, a phase before tomorrow begins. Today I give performances for everyone who would like to listen to my musical stories. I play for people who do not have the opportunity to listen to the stories of life. I play for all those who might have forgotten to listen to the stories their own life tells them. I play for people who would like to enjoy a pleasant evening to get carried away by music.

I play for you.

Today.

Katy



Biographie: Die Geschichte

Gesungen hab ich schon immer gerne. Dass ich eine Stimme habe, zeigte ich der Welt im August 1978. Seither formt sie mich und ich sie.

Mit sechs Jahren begann ich dann Klavier zu spielen. Eigentlich wollte ich lieber mit meinen Freundinnen zusammen Blockflöte lernen, doch meine Eltern bestanden darauf, dass ich Klavier lerne. Heute bin ich sehr dankbar dafür.

Heute

steht für eine Zeit der letzten 14 Jahre. Eine Zeit, in der sich meine eigene musikalische Stimme und Ausdrucksform zu entwickeln begann.

Es war mir nicht mehr genug, »nur« Klassik zu spielen. Ich wollte improvisieren und meiner Kreativität freien Lauf lassen.

Heute

steht auch für eine Zeit des Beobachtens, des Zuhörens und des Schreibens. Es ist unglaublich faszinierend, wie viele Geschichten das Leben erzählt. Noch faszinierender ist es aber, die

Möglichkeit zu haben, diesen bewusst zuzuhören. Viele der Geschichten schreibe ich auf. Meistens entsteht mit dem Niederschreiben gleichzeitig eine Melodie und zusammen eine musikalische Geschichte.

Heute

ist nur ein kurzer Moment. Eine Phase, bevor das Morgen beginnt. Heute spiele ich Konzerte für all jene Menschen, die meine musikalischen Geschichten hören möchten. Ich spiele für Menschen, die in ihrem Alltag nicht die Möglichkeit haben, die Geschichten des Lebens zu hören. Ich spiele für Menschen, die vielleicht verlernt haben, den Geschichten, die ihr eigenes Leben ihnen erzählt, zuzuhören. Ich spiele für Menschen, die einen schönen Abend verbringen möchten und sich zu meiner Musik einfach fallen lassen wollen.

Ich spiele für dich.

Heute.



Biographie: Die Fakten

August 1978	Erster Schrei
1984-1991	Klavierunterricht
1994-1998	Mitglied der Kinder- und Jugend Musical Company (KMC) Linz, Leitung: Nicola Howes
1998-2001	BA in Tanz und darstellender Kunst, London, Sidcup Kent
Juni 2001	Erstes Lied vervollständigt (Komposition und Text)
Seit 06/2001	Weitere Eigenkompositionen Solokonzerte (Oberösterreich, Niederösterreich, Wien, London) Bandkooperationen mit anderen Solokünstlern
Kooperationen:	
2002/03	Katy gemeinsam mit Eric Moser (Gitarre)
2003/04	Katy gemeinsam mit Anna Maria Hofstätter (Cello)
2003	Katy mit Tube Explosion (Katy, Gesang und Text; Eric Moser, Bass; Gerald Steiner, Gitarre und Klarinette; Herwig Schinnerl, Schlagzeug; Michael Kastler, Trompete)
Seit 09/ 2003	Mitglied der irischen Frauenband Toora Loora Ladies (www.tooralooraladies.at)
Soloauftritte:	
07/2003	Down under, Wien
11/2002	Alte Welt, Linz
02/2004	Vorstadt, Wien
10/2004	Alte Welt, Linz
01/2005	Battersea, London
04/2005	Battersea, London
06/2005	Fête de la musique, London
07/2005	Spice of Live, London
08/2005	Spice of Live, London
09/2005	Grundsteinfestival, Wien

The logo for 'katy' is written in a vibrant orange, fluid cursive script. The letters are interconnected, with a long, sweeping underline that loops back under the 'y'.

www.katymusic.com • hello@katymusic.com

Management

Karin Lakics, Agentur für Kulturmanagement
Tel.: +43 2252 46 913, Mob.: +43 676 756 49 72
karin@lakics.com, www.lakics.com